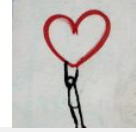




EN POPÜLER

SON 30 GÜN

TREND

**Algı En Önemli Gerçekliktir.****Sezgilerimizle İlgili Bilmemiz Gereken 8 Gerçek****Aşk Tehli Olabilir**[Ana sayfa](#) > [Yazılı Röportajlar](#) > [GÖRSEL SANATÇI "DENİZ BEŞER" İLE](#)

SEÇTİKLERİMİZ

**Ekonomist Beste Naz Süllü ile Röportaj**[DAHA FAZLA](#)**Girişimciliğe Girişte Zorluklar**[DAHA FAZLA](#)**Günümüzde Sosyal Girişimcilik ve İyi Örnekler**[DAHA FAZLA](#)**Gecenin Kaosu; Bir Kadın Ağlarken**[DAHA FAZLA](#)**Hipertimik Mizaç**[DAHA FAZLA](#)Genel , [Yazılı Röportajlar](#)

GÖRSEL SANATÇI "DENİZ BEŞER" İLE RÖPORTAJ

Yazar **Burak Alıcı** • 4 yıl önce

2k Görüntüleme

77
Shares

77

FACEBOOK

0

EMAIL

0

TWITTER

0

PINTEREST

0

LINKEDIN

Sizi tanımayanlar için biraz kendinizden bahseder misiniz?

1986 yılında İstanbul'da doğdum. İlkokul ve ortaokul yıllarında mizah dergileriyle tanışmam beni çizgiye karşı meraklı kıldı. Çizgiye olan bu eğilimim 2000-2004 yılları arasında Maçka Akif Tuncel Anadolu Meslek Lisesi Plastik Sanatlar Bölümünde aldığım eğitimle görsel sanatlara doğru evrildi.

2004 yılında okumaya hak kazandığım Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Seramik ve Cam Tasarımı Bölümünden 2009 yılında mezun oldum. 2007'de ise öğrenci değişim programı kapsamında İspanya'da Sevilla Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde eğitim aldım. İstanbul ile Viyana'da yaşıyor ve çalışıyorum.

protected by reCAPTCHA

Resim, fanzin, video, enstalasyon ve performans sanat pratiklerimin arasında önemli bir yer tutuyor. Bu medyumları bir arada kullanarak disiplinlerarası üretim yapan bir görsel sanatçı olmanın yanı sıra Açık Stüdyo Günleri ve FanzinelST – Zine Fest Of Istanbul gibi etkinliklerin eş koordinatörlüğünü yapıyorum. Bunun dışında Heyt be! Fanzin adında bağımsız bir sanat yayınının ve Zoomk-Ru-Tu adında bir müzik performans grubunun kurucu üyelerinden biriyim.

Görsel sanatçı olarak, yurt içi ve yurt dışında bir çok sergi, sanatçı programı ve festivalde yer aldım. Sokak sanatı ve fanzinler (fotokopi dergi), üretimimde en önemli ilhamı sağlayan alanlar. Çalışmalarımnda popüler kültür, politika ve güncel hayatın detaylarına dair konuları mizahi bir formda ele alıyorum. Koordinatörlüğün ve “kendin yap” etiğinin ise sanat pratiğime katkı sağladığını düşünüyorum.



Ressam, illüstratör, organizatör, video sanatçısı, performans sanatçısı ve yayıncı gibi kimlikleriniz var, farklı disiplinler arasında çalışmak üretkenliğinizi nasıl etkiliyor?

Disiplinlerarası üretim yapmanın ve bu medyumları bir potada eritmenin büyük avantajları söz konusu. Bu tip bir üretim görsel bir zenginlik getirdiği kadar farklı pratikler arasında geçiş yapan bireylere nefes alabileceği ve yeni deneyler yapabileceği farklı platformlarında beraberinde getiriyor. Resim ile videoyu hatta performansını birleştirmenin çok farklı okumalar ve perspektifler kazandırabileceği gerek biz üretenler gerekse bu üretimleri takip altına almış insanlar adına ilginç bir çeşitlilik sağladığını düşünüyorum.

Böylesine post-modern bir çağda olanaklar ve bilgiye erişim sebebiyle tüm sanatçı ve insanların kimlikleri artıyor. Örneğin artık internet ve sosyal medya, bireyi sadece bu yapının kullanıcısı yapmıyor; aynı zamanda içerik, bilgi üreten, hatta aktarılan güncel bilgiyle bizleri yurttaş gazetecisi (elbette ki sansürler ve ülke faktörü bu konuyu etkileyebiliyor) ve gerektiğinde aktivist olarak da konumlandırabiliyor. Hal böyle olunca sanatçılarda bu kimlik çoğulluğundan beslenerek ve farklı medyumlarla sentezler yaparak yeni kodlamalar deneyebiliyorlar.



Heyt be! Fanzin'in hikayesinden biraz bahseder misiniz?

2010 yılı içerisinde ben, Sedef Karakaş ve Barış Sinsi arkadaşlarımla birlikte fotokopi dergi oluşumu olarak kurduğumuz Heyt be! Fanzin, bilgisayar kullanılmaksızın tüm mizanpajını kolaj mantığı ve punk estetiği ile çözümleyen, bu bağlamda dijitalle karşı analogu savunan bağımsız ve zamansız bir sanat yayını. İllüstrasyon, röportaj, fotoğraf, hikaye, müzik kritikleri, sinema ve güncel sanat yazıları gibi içeriklerden oluşan Heyt be! Fanzin, sayıları içerisinde Gezi, yemek, rüya, sahte popülerite, uzay, müstehcen gibi farklı temaları ele aldık.

Yurtiçi ve yurtdışından sanatçıların işlerine de yer verdiğimiz Heyt be!’de bugüne dek Hakan Bıçakçı, Sattas, BaBa ZuLa, Ayça Şen, 2/5 BZ, Reptilians From Andromeda, Ha Za Vu Zu, Poster-İti ve Bernhard Cella gibi grup ve isimlerin röportajları yer aldı. Görsel sanat çalışmalarıyla; Huri Kiriş, Ergün Uzun, İrem Nalça, Şebnem Çakaloğulları, Umut Coan, Duru Ekşioğlu, Samantha Font-Sala, Yula, Elisa Munso, Esra Topal, Luc Le Manchot, Ergün Uzun, Plastik Tohum, Hilal Can, ONA B, Zeynep Beler, Rafa İndustriadocs Hans Hans Hans, Rosie Elsor, Cem Öztürk, Mehmet Akçakoca, Ali Özkul. Yazılarıyla; Murat Beşer, Güven Erkin Erkal, Ali Kaya, R.Şafak Tanrıverdi, Juliane Saupe, Kerem Güneş, Orçun Tan, Sercan Çam, Ahmet Ghandi Tanpınar, Şakircan Tekcan, Deniz Çamcı, Özgür Kayım, Mertkan, Nurefşan Tolu, Uğur Aydın, Barış Mengütay, Zeynep Yalçinkaya, Emre Altundağ ve Semra Uygun katkıda bulundu.

Bunun dışında okuyucularımızla sadece fanzin aracılığıyla buluşmuyoruz ayrıca “Evde D.İ.Y.oruz” adı altında 8 film gösterimi ve ev konseri düzenledik ve FanzineİST – Zine Fest Of Istanbul’un organizasyonunda yer aldık. Fanzin workshopları ile Türkiye’nin farklı şehirlerinde, yurtdışında bulunduk ve fanzin sergileri gerçekleştirdik. Bunun dışında Viyana, Atina, Barselona ve Riga’da gerçekleşen fanzin festivallerinde standlarımızla yer aldık.



90’lı yıllardan sonra bu dönem yoğun bir şekilde üretilen fanzinleri içerik olarak nasıl değerlendiriyorsunuz ?

Son dönemlerde Türkiye’de edebiyat içerikli fanzinlerde yüksek bir artış gözlemliyorum. Açıkçası bu tip fanzinler beni görsel açıdan tatmin etmedikçe ilgi alanım içerisinde olmuyor. Ama her şeye rağmen görsel dili açısından özgün üretim yapan fanzinci arkadaşlarımız da yok değil. Fanzineist Festival organizasyonu içerisinde karşılaştığım Hawaii Fanzin, Kivizine, pornavida, Çizgi Fanzin, Fomo Fanzin, Sünnet Fanzin, Böcek Fanzin ve Typo-Bak gibi üretimler takip ettiğim fanzinler arasında yer alıyor.

Açık Stüdyo Günleri ve Fanzineist – Zine Fest of İstanbul gibi etkinliklerin düzenleyicileri arasında yer aldınız? Geri dönüşler, etkileşimler ne şekilde oldu?



Açık Stüdyo Günleri, kar amacı olmaksızın, sponsorsuz gerçekleşen, İstanbul'daki sanatçıların atölyelerini ziyaretçilerle buluşturan bağımsız bir oluşum.

Ev ve atölyelerin bilindik galeri mekânının dışında olması İstanbul'un sanat galerilerinde karşılaşamayacağımız türden bir samimiyeti sağlıyor. Tüm sanatçı arkadaşlarımız sanat profesyonelleriyle ve ziyaretçilerle kolaylıkla iletişime geçip bir ağ oluşturabiliyorlar. Bunun dışında komşu olmalarına rağmen birbirlerinin atölyesini bilmeyen sanatçıların bu etkinlik sayesinde birbirleriyle iletişime geçmesi ve yeni dostlukların oluşması bir diğer olumlu geri dönüşlerden biri. 3 senedir tekrarlanan bir etkinlik olarak ASG'nin diğer bağımsız sanatçılara da ilham verdiğini söyleyebiliriz. Bu doğrultuda ev ve atölyesinde sergi açan sanatçıların sayısının arttığını da gözlemlemekten mutlu oluyorum.

Sanatçılardan ve ziyaretçilerden gelen tepkiler olumlu ve destekleyiciydi. Bu süre zarfında etkinliğin koordinatörlüğünü yaptığım gibi aynı zamanda katılımcı olarak kendi atölyemi de 4 sene boyunca ziyaretçilere açtım. Bu açıdan motive eden geri dönüşlerle bizzat karşılaşma fırsatını buldum.

Fanzineist ise Türkiye'nin en kapsamlı fanzin festivali olarak 2016 ve 2017 yılında gerçekleşti. Tasarım Atölyesi Kadıköy (TAK Kadıköy), Tight Aggressive, Peyote, Neverland Hostel ve Arkaoda gibi mekanlarda 3'er günlük bir festival olarak tasarladığımız festival, 2 sene içerisinde, yurt içi ve yurt dışından 15 farklı ülkeden "kendin yap" kültürünü benimsemiş olan 170'den fazla fanzinin dahil olduğu bir bağımsız yayınlar buluşması olarak yer aldı. Festivalde, fanzin masalarının yanı sıra söyleşiler, film gösterimleri, atölyeler ve konser gibi etkinlikler de gerçekleşti.

Bu organizasyonda da gelen geri dönüşler oldukça olumluydu. Bu sene festivale ara verdiğimiz için bir çok fanzinci arkadaşımız Fanzineist'in tekrar yapılmasını ve etkinliğin bu ölçek içerisinde tek olduğunu belirten mesajlarıyla ilgilerini gösterdiler. Ayrıca Fanzineist için her türlü desteği verebileceğini söyleyen fanzinci arkadaşlarım beni kişisel olarak çok mutlu etti.

Hem Viyana'da hem de İstanbul'da yaşayıp üreten biri olarak iki ülkenin bağımsız sanata bakışı ve ilgisi arasında farklar nelerdir?



Viyana'da yaptığınız üretimin karşılığını bulabilir ve gerekli değer verildiğini hissedersiniz. Politik, deneysel, sansürlenmemiş ve provokatif işlerle yoğunluklu olarak karşılaşsınız. Bağımsız sanatçının herhangi bir galerinin sabit sanatçısı olmadan var olma olasılığı vardır. Ve hatta kültür bakanlığı ve güzel sanatlar akademisi çeşitli fonlamalarla sergileri ve sanatçıları ekonomik olarak destekler.

Türkiye'de ise bu tip fonlar bulabilmek neredeyse çok güç veya imkansızdır. Sanatçılar, burada kendi ekonomik çözümlmelerini yapıp bağımsız bir sanatçı olarak var olmakta veya bir galeri sanatçısı olarak kariyerini devam eder. Bunun dışında Türkiye'de sanat üretimi yapabilmek için öncelikle oto sansür yapmanız gerekmektedir. Aksi

takdirde yaptığınız bir iş sebebiyle alıkonulmaz anlık bir mesele olarak karşınıza çıkar.

Ama her şeye rağmen Türkiye'deki yoğunluk, absürtlük ve kargaşaların bana Viyana'dan daha fazla ilham verdiği aşikar. Sanırım Viyana'daki iyi organize edilmiş ve hiçbir açık vermeyen şehir hayatı, benim bir noktada İstanbul gibi kaotik bir şehirden beslenmemi sağlıyor.

Şu an devam eden ya da planlandığınız projelerinizden bahsedermisiniz?

Öncelikle Heyt be! Fanzin'in 10.sayısını baskıdan çıkartıp bir lansman yapmayı planlıyorum. Nisan ve Mayıs ayı içerisinde Heyt be! ile katılacağımız fanzin etkinlikleri ve İstanbul Photo Book Festival var. 2 Haziran'da Viyana'da "Das Gesetz des Gemeinwohls – Demokratie zwischen Utopie und Unbehagen" isimli bir karma sergiye, 21 Haziran'da Roma'da gerçekleşecek fanzin festivali Crack Fest'e Heyt be! Fanzin'le katılacağım. Ekim 2018 içerisinde Açık Stüdyo Günlerini koordine edip atölyemin kapılarını ziyaretçilere açıyor olacağım. Bunun dışında Ekim sonunda Kanada'da gerçekleşecek Vancouver Art Book Fair'a konuşmacı ve katılımcı olarak davet edildim. Ve ayrıca kişisel üretimlerime devam edip gelecek sene içerisinde bir kişisel sergi kurgulamayı düşünüyorum.



Sizi etkileyen, ilham veren kişi ya da kitaplardan bir kaç tane sayabilir misiniz?

Thomas Hirschhorn, Mark Perry, Shepard Fairey, Ken Butler, Blixa Bargeld, Murat Ertel, Ben Frost ilham aldığım sanatçılardan bazıları.

Sadece bir kitaptan bahsedebilmek çok zor olur. Aklıma ilk gelenler arasında Ferhan Şensoy'un mizahi edebiyatıyla yarattığı kitapları, Beat kuşağı yazarlarından Jack Keouac'ın "Yolda"sı, Howard S. Becker'in sanatın farklı disiplinlerinin işleyişini ele aldığı "Sanat Dünyaları" isimli eseri ve şu an başucu kitabı olarak elimden düşmeyen Teal Triggs'in derlediği "Fanzines – The Diy Revolution" kitabını sayabilirim.

[instagram.com/deniz.beser/](https://www.instagram.com/deniz.beser/)

<http://denizbeser.com/>



Bunun gibi daha fazla içerikler ister misiniz?

En iyi Yeni Fikirleri doğrudan e-posta adresinize alın!

E-Posta adresinizi aşağıdaki kutucuğa girin :

E-posta

KAYIT OL

Önceki Yazı

← **Doris Hofer(Squatgirl) ile Yaşama Dair Sohbet**

Sonraki Yazı

Viralif CEO ve ScorpApp Inc. Genel Koordinatörü Batu Uğrasız ile Röportaj →

NE DÜŞÜNÜYORSUN?



0
Puan



Üye Profil Sayfanızdan oylarınızı tarayın ve yönetin

TEPKİN NEDİR?



0 0 0 0 0 0 0

ANGRY CRY CUTE LOL LOVE OMG WTF



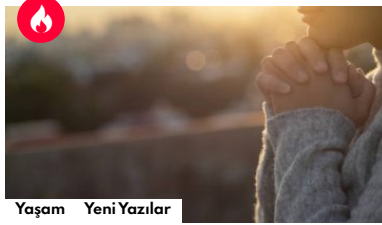
Yazar **Burak Alıcı**

ŞUNLAR DA HOŞUNUZA GİDEBİLİR



Yeni Yazılar

Algı En Önemli Gerçekliktir.



Yaşam Yeni Yazılar

Sezgilerimizle İlgili Bilmemiz Gereken 8 Gerçek



Yaşam Yeni Yazılar

Aşk Tehlikeli Bir Şey Olabilir Mi ?



Yaşam Yeni Yazılar

Kompulsif Satın Alma Bozukluğu: Alışveriş Psikolojisi



Yaşam Yeni Yazılar

Kıskançlık ve Başa Çıkma Yolları



Yaşam Yeni Yazılar

Sevmediğiniz İnsanlarla Nasıl Çalışırsınız?

DAHA FAZLA: **GENEL**



1 Paylaşımlar

Gotik Mimari'ye Hayran Bırakan Şehir, Brugge



Yazar Ecem Taneri • 1 yıl önce



7 Paylaşımlar

Tekstil Üreticilerine Bir Mektup



Yazar Beyza Baykan • 2 yıl önce



Kariyeriniz için 80.000 Saat



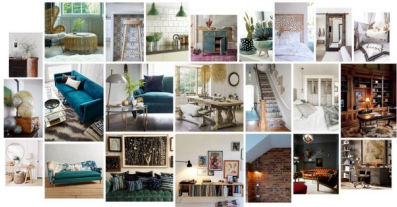
Yazar Bengüsü Özcan • 2 yıl önce



Çevresel Sürdürülebilirliğin Çalışma Ortamlarına Uyarlanması İçin Basit Öneriler



Yazar Bahar Taşkın • 2 yıl önce



3 Paylaşımlar

Tek Başına Eve Çıkacakların Dikkat Etmesi Gerekenler



Yazar Çılga Duran • 2 yıl önce



2 Paylaşımlar

Sevginin Gücü ve Özgürlüğü



Yazar Eda Şişman • 3 yıl önce

BİR CEVAP YAZIN

Yorum yapabilmek için [giriş yapmalısınız](#).

BUNLARI KAÇIRMAYIN



10 Paylaşımlar

Hipertimik Mizaç



Yazar Dr. Tolunay Demirdamar • 3 yıl önce



Algı En Önemli Gerçekliktir.



Yazar ENESVURAL • 2 ay önce





Koşmadan koşamazsın

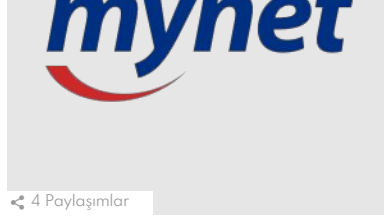
Yazar Derya İren • 2 yıl önce



7 Paylaşımlar

Ekonomist Beste Naz Süllü ile Röportaj

Yazar Toyanc Yazgan • 4 yıl önce



4 Paylaşımlar

Mynet CEO'su Bilgen Aldan'dan Başarı Tavsiyeleri

Yazar Toyanc Yazgan • 4 yıl önce



2 Paylaşımlar

Vcount CEO&Kurucu ve Onedio Kurucu Ortağı Demirhan Büyüközcü ile Röportaj

Yazar Toyanc Yazgan • 2 yıl önce

[Sonraki gönderi](#)



MİSYON

"Her alanda Yeni Fikirler"

Yenilikçi fikirler sayesinde zengin dijital deneyimlerle dolu daha iyi bir dünya oluşturma konusundaki taahhüdümüzün temelini oluşturuyor.

KATEGORİLER

- Edebiyat
- Eğitim
- Genel
- İşletme
- Kültür
- Öne Çıkanlar
- Sağlık
- Spor
- Teknoloji
- Video Röportajlar
- Yaşam
- Yazılı Röportajlar
- Yeni Yazılar

SON TEPKİLER



Anonim için
Adana, Akdeniz'in Lezzet Diyarı
14 Mart 2022, 12:43



Anonim için
Koşuda Kadans
11 Şubat 2022, 10:07



Anonim için
Koşuda Kadans
16 Ocak 2022, 17:10

SON YORUMLAR

● Gotik Mimari'ye Hayran Bırakan Şehir, Brugge | Yeni Fikirler
Kuzey'in Gotik Mirası, Brugge

● Kuzey'in Gotik Mirası, Brugge | Yeni Fikirler
Gotik Mimari'ye Hayran Bırakan Şehir, Brugge

● Masal Şehri'nin Devam Eden Büyüsü | Yeni Fikirler
Masal Şehri Prag