

Ana Sayfa > Kültür Sanat > Deniz Beşer sergisi: Attention Wars // İlgi Savaşları

Kültür Sanat

Deniz Beşer sergisi: Attention Wars // İlgi Savaşları

Yazar: **Editor** - 11 Mart 2017

[Facebook](#)[Twitter](#)[Pinterest](#)[LinkedIn](#)[WhatsApp](#)

Resim, fanzin, fotoğraf, video ve hazır nesneler üzerine çalışan Deniz Beşer, Viyana'daki ilk kişisel sergisi ile New Jörg'de.



İstanbul'un fanzin ve graffiti çevresinde aktif çalışmalar gerçekleştiren Beşer, alt kültür hareketlerinden ilham alan işler üretmektedir.

Deniz Beşer, popüler kültürün toplum üzerindeki etkileri, yerel ve evrensel politikaların eleştirileri, günlük hayatın detaylarını mizahi bir algıda sunmayı sorunsal edinir.



“Attention Wars // İlgi Savaşları”



Beşer, “Attention Wars // İlgi Savaşları” isimli sergisinin temelinde “dikkat çekme” eğilimlerine sahip bireyleri, şehir ve internet hayatının detaylarında yatan hikayeleri açığa çıkartmaya çalışıyor.

İlgi Savaşları içerisinde kimlik krizinde olan kişiler, siyasete yönelirse uç siyaset yapma olasılığı yükselir.

Sürekli gerginlik çıkartarak dikkat çekme eğiliminde olan kimi siyasetçilerin kontrol mekanizmalarının sonuçları ise toplum üzerinde kendini göstermektedir.

Histrionik kişilik bozukluğuna (dikkat çekme davranışları ile ilgili kişilik bozukluğu) sahip bireyler, rekabet içerisinde önde olma isteği, takdir arzusu ve ihtiyaçlarına ulaşmak için sürekli psikolojik manipülasyonda bulunurlar.

Bulunduğumuz internet çağı itibarıyla bu yönelimleri arttıran sosyal medya ve onun yarattığı figürlerle yaşanan ilgi savaşlarının kendi çıkmazlarını oluşturmasıyla da ilgilenen Beşer, bu durumu.

"İnternet, ayakta kalma stratejileri sunduğu gibi sonsuz bir deniz kadar gariplik ve absürlükleri de önerir. Politik güçlendirme, kendini gösterme ve takdir isteği doğrultusunda bir araç olarak çeşitli olanaklar sağlayan bu yapı, krizlerin ve Trumpizm'in zamanlarında radikal siyaset için bir platform olduğu kadar aynı zamanda histrionik davranışların yer aldığı yegane bir alan olarak karşımıza çıkıyor." diye açıklıyor.

Biyografik çalışmalarına da yer veren Beşer'in çalışmasını Deniz Güvensoy, "kontrast serisi resim yerleştirmesi, metni imgeye çevirerek, gördüğümüz ve dile getirdiğimiz arasındaki geçişleri araştırır. Bu bağlamda Beşer'in Viyana ve İstanbul'un arasında sürdürdüğü göçebe hayatının geçişlerini ve grift yapısını hikaye eder." diye anlatıyor.



Bunun yanı sıra Beşer, kurucularından biri olduğu görsel sanat içerikli bağımsız fotokopi yayın oluşumu Heyt be! Fanzin'e ait bir seçki ve "Attention Wars // İlgi Savaşları" sergisine yönelik özel bir fanzin paylaşıyor olacak.

Deniz Beşer (d.1986)



Viyana ve İstanbul'da yaşayıp çalışan Deniz Beşer, Universidad de Sevilla (İspanya) Resim Bölümü'nde eğitim görmüş ve Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Seramik ve Cam Tasarım Bölümü'nden mezun olmuştur.

FanzineIST Festival – Zine Fest Of İstanbul ve Açık Stüdyo Günleri'nin eş koordinatörü olan Beşer, aynı zamanda Heyt be! Fanzin ve Nase Zine gibi sanat kolektiflerinin kurucularından biridir.

Görsel sanatçı olarak Beşer'in yer aldığı ulusal ve uluslararası sergilerden bazıları; "Ein anderes Land", VBKÖ, Viyana, AT (2016);

"Aporias", Friday Exit Gallery, Viyana, AT (2016); Odessa-Bienali paralel etkinliđi;
"Now we make our own TV", Ukrayna (2015); "Indie-Line", artSümer Gallery,
İstanbul, TR (2015); "Underground. Revues alternatives, une sélection mondiale de
1960 à aujourd'hui", Cité internationale des arts, Paris, FR (2015); "Ne Fest", Sofya,
BG (2014); "Revolution", Scotty-Enterprises Gallery, Berlin, DE (2013);
"Transformation des Geschehens", Shedhalle, Tübingen, DE (2013); "Gerçeklik
Terörü", Depo, Tophane, İstanbul, TR (2012); "Bio-Cultural Heritage and
Identity", Kırgız Ulusal Güzel Sanatlar Müzesi, Bişkek, KG (2012); "Magic Words",
Stanica, Zilina, SK (2009)

Muhsin Kut'un retrospektif sergisi: Bir seyyahın resimli güncesi

ETİKETLER fotoğraf İstanbul popüler kültür resim sergi video viyana



Editor

<https://indigodergisi.com/icerik-politikasi/>

İndigo Dergisi Haber Merkezi | İndigo Dergisi, 16 yıldır yayın hayatında olan
bağımsız bir medya kuruluşudur. İlkelerinden ödün vermeden tarafsız yayıncılık
anlayışı ile çalışır.



İlgili Haberler

Yazarın Diğer İçerikleri



27 Mart 2022 Dünya Tiyatro Günü
Ulusal Bildirisi



27 Mart 2022 Dünya Tiyatro Günü
Uluslararası Bildirisi



Tiyatro Sahnekarlar'dan Dünya
Tiyatrolar Günü mesajı ve özel
kutlama

