

*** Fanzin eyleminizin geçmişini ve bugününü, varsa geleceğe dönük fikirlerinizi, kısaca paylaşır mısınız?**

Heyt be! Fanzin, 2010 Aralık ayında Deniz Beşer, Sedef Karakaş ve Barış Sinsi tarafından kurulmuş illüstrasyon ve mizah ağırlıklı olan sanatsal bir fanzin oluşumudur.“Benim annem bile kitap yapabilir”, Zine Fest Berlin gibi fanzin sergileri ve festivallerine katılmış olan Heyt be!, 2012’de Tarlabası’nda ki terkedilmiş bir binada “Heyt be! Fanzin Sergisi”ni organize etmiş, bu sergi&parti gecesine yurt içi ve dışından graffiti sanatçıları ve müzisyenleri davet etmiştir.Buna takiben Heyt be! Fanzin, 2013’de Beyoğlu’nda ki Kaptan Tomtom Sokak’da “Fanzin Sergisi” ve “Evde Fanzin Filmleri” gecesi gibi etkinlikler düzenlemiştir. Heyt be!, zamansız yayınlanan fanzin anlayışı ile yoluna devam ederken geleceğe yönelik olarak bu tarz sergi,parti ve film geceleri gibi etkinlikleri arttırıp daha büyük kitleleri fanzin ile tanıştırmayı amaçlamaktayız.

*** Bir fanzinin doğuşuna neden olan motivasyon nelerdir? O fanzine ilgi gösteren kişi neleri gözetir? Fanzin ilgi gösteren kişide neler uyandırır?**

Paylaşma isteği, dışavurma güdüsü ve geri yorum almayı beklemek diye sıralayabiliriz.

*Türkiye’de fanzine karşı ilgi gösteren kişilerin içerik bağlamında fazla birşey gözettiğini düşünüyorum.Çünkü fanzine açız.Elbette bazen ilgisini çeken bir illüstrasyon veya kolaj yada vurucu bir yazı cezbedeci olabilir .Fanzine ilgi gösteren kişinin “bunu bir ben biliyorum bir de diğer 50 kişi” diyerek bir fanzin ile nirvana’ya ulaşabilme olasılığı vardır.

*** Fanzinler ve toplumsal mücadeleler ilişkisi nasıldır? Sovyet Devrimi’nde fanzinlerin önemine ilişkin bazı değinmeler gördüm. Türkiye’de fanzin geleneği için 1990’ların başına tarih veriliyor olsa da, -yeni olsa da- bu ilişki nasıl biçimlendi?**

Bize göre fanzinler,toplumsal mücadelelerin varolan birkaç aynasından biridir.Güçlü bir doz fanzin, sizin sokağa dökülmenize yeterde artar.Fakat ne yazık ki Türkiye’de ki fanzin geleneği eski köklere sahip olmadığı için henüz yeterli etkisini gösterebilmiş değil ama herşeye rağmen kuşe kağıt magazinlere ve penguin medyasına fanzinlerimizle #direnfanzin demeye devam ediyoruz.

*** Popüler ürünlerin yarattığı bilince karşı fanzinler nasıl bir imkan sunuyor?**

Fanzinler sizlere alternatif olan edebiyat ve sanat pratiklerine göndermelerde bulunduğu için popüler ürünlerin yarattığı bilince karşı çıkan alternatif mekanizmalar sunmaktadır.Bu önerileri kullanmak ve ilham almak ise size kalmış.

*** Fanzin sayısının son yıllarda azaldığından bahsediliyor. Nedenleri nelerdir? Fanzincinin isyan etme gerekçeleri mi azaldı? Kültür-sanat tekellerinin iyice semirdiği, yayınlarda aynı isimlerin döndüğü bir ortamda; yaşamın nabzını tutan fanzinlerin söyleyecek daha çok sözü olması gerekmiyor mu?**

Biz fanzin sayısının azaldığına hiç inanmıyoruz tam tersine fanzinci sayısı g nge tik e artmaktadır.O bildiğimiz tekeller ne yaparsa yapsın biz fanzinciler olarak bildiğimiz yoldan sapmadan ilerliyoruz.Bir de fanzincilerin isyani kesilmez çünkü daha söyleyecek çok sözümüz var.

*** İnternetin gelişimi fanzini nasıl etkiledi? Fanzin arşiv projeleri bu geleneğin devamlılığına nasıl bir etkide bulunabilir? Elektronik ortamdaki fanzinler ve fanzin arşivleri, fanzinin fotokopi kokan aurasını zedeler mi? Ne tür önlemler alınabilir?**

İnternetin gelişi fanzinleri blog dediğimiz farklı formlara soktu ama yine de biz romantik fanzinciler kağıttan vazge e eğimizi sanmıyoruz.

Fanzin arşiv projelerini oldukça önemsiyoruz.Eski fanzin sayılarına ulaşma problemini bir nebze de olsun ortadan kaldırıyor.Fakat yeniden tekrar ediyoruz ki internete ki fanzini dahi download edip kağıda basıp sonra okumayı tercih ederiz.Fanzinin fotokopi kokusuna bağımlı insanlar olarak yeni medya yollarını kullanmaya devam edip kağıttan vazge memeye önem gösteriyoruz.

*** Mevcut kültür-sanat eleştirmenliği, edebiyatın sekt rleşmesinde nasıl bir tahakküm yaratıyor? Bu sistem yeni seslere hangi ölçülerde açık?**

Bir edebiyat dergisi değiliz o açıdan bu soruyu sanatın sekt rleşmesi boyutundan cevap verebiliriz.Sanat piyasası maalesef yeni ve alternatif seslere pek olumlu bir gözle bakmıyor.Malum olan sanat ve sermaye ilişkisine zarar vermemesi açısından alternatif olanı görmezden geliyorlar fakat birilerinin onlara “siz k r olmuşsunuz” demesi gerekiyor.Biz de o misyonu g denlerden sadece biriyiz.

*** Düzensiz de olsa uzun yıllar yayımlanmış fanzinler var mı? Fanzin eyleminin uzun soluklu olmayışının nedenleri neler? Bildiğiniz en eski fanzinler hangileri?**

Düzenli olarak uzun yayınlanmış Mondo trasho,Etilen Fanzin ve Sokak edebiyatı gibi fanzinler var.Fanzinin uzun bir periyodu kapsayan yayınlanma ayrıcalığı maalesef ekonomik sebeplerden dolayı s rd r lemiyor.İnsanların kira,fatura ve yemek masraflarını ödemesi için sevmediği işlerde çalışırken sevdiği fanzini çıkarma lüksü

kalmıyor galiba.Bu arada bu ülke topraklarında ki bildiğimiz ilk ve en eski fanzin “Mondo Trasho”dur.Saygılar olsun.

*** Sokak şairleri, sanatçıları fanzincilerin ruh ikizleri mi? Ortaklıklar nelerdir?**

Ruh bağlamında bir ikizlik elbette söz konusu.Nasıl ki kuşe kağıda basılı bir magazin neşriyatı salon sanatçısı gibiye fotokopi ile basılan bir fanzin, sokak sanatçısı gibidir.En büyük benzerlik özgür ruhlarında saklı olsa gerek.

*** Metropollerde (İstanbul, Ankara, İzmir) ve dışında, kültür-sanat endüstrisine karşı duruşunu önemseydiğiniz bandrollü yayınlar var mı? Varsa, isim verebilir misiniz?**

Bant dergisini okurduk.Grafik ve müzik içeriği olarak oldukça doyurucuydu fakat onlarda derginin satışını durdurup internet yayınına geçtiler.Bir de mizah dergilerini seviyoruz.Uykusuz ve Penguen’i takip ediyoruz.Ayrıca ana akım dışında kalan bir takım sanat dergilerini önemsiyoruz.

*** Bildiğimiz kadarıyla fanzin eylemi, kültür-sanat aleminin dışında konumlanmayı; günlük hayatın gerçeklerinden yola çıkarak, sisteme isyanı ve direnişi ifade eder. Hiç bu öze aykırı tutumlarla karşılaştınız mı, fanzinin bir basamak olarak görüldüğü durumlarla?**

Biz kendimizi kültür-sanat aleminin dışında hiç bir zaman konumlandırmadık.Ki Heyt be! Fanzin’i çıkaran ekibin kurucularından Deniz Beşer ve Sedef Karakaş aktif olarak sanat alanında sergiler açarak ilerlemeye çalışan birer ressam ve grafik tasarımcısı.Bariş Sinsi ise reklam ajansında metin yazarı.

Bu işlerle uğraşıp kendimizi ait hissettiğimiz alanlardan soyutlamayı tercih etmedik aksine bir sanat fanzini üretme çabasıdayız.Ve yaptığımız her illüstrasyon-kolaja ve yazıya bir sanat eseri üretimi ciddiyetinde bakıyoruz.Bunun sonucunda fanzinimiz Salt Beyoğlu ve Mixer gibi sanat kurumları ve galerilerinde de bulunuyor.Hiç kuşkusuz fanzin üretim pratiklerimiz arasında günlük hayatın gerçeklerinden ilham alarak isyanımızı mizah ile birleştirmek bizim vazgeçemeyeceğimiz bir noktadadır.

*** Haziran 2013'te tüm ülkeye yayılan Gezi Parkı ile başlayan eylemlilik süreci size neler hissettirdi? Bu süreçle birlikte fanzin eyleminde bir artış, hareketlilik gözlemlediniz mi?**

Bu hem “uyuyan dev” in uyanışını andıran hem de “bu ülkede güzel insanlar varmış” dediğimiz bir hareketti.Kendimizi mutlu hissettiğimiz umut tohumlarının çiçek açtığı bir rüya gibiydi.Fakat rüyanın içerisinde hayatını kaybeden genç kardeşlerimizle bizde kabuslar gördük.

Bu zaman dilimi içerisinde “Gezi” hareketini ele alan bir çok fanzinin ortaya çıktığını ve büyük bir hareketlilik gösterdiğini gözlemledik.Hatta Gezi Parkı içerisinde kurulan kütüphane de dahi yepyeni “Gezi” temalı fanzinlere şahit olduk.

***Heyt be! Fanzin'i nereden takip edebiliriz?**

Sosyal medyada fanzin olarak oldukça aktifiz.Bizi <http://heytbefanzin.tumblr.com/> , www.facebook.com/heytbefanzin ve www.twitter.com/heytbefanzin adreslerinden takip edip fanzinin hangi kitapçı veya galerilerde yer aldığını görebilirsiniz.